

TABLE

Laurent Jullier

Introduction. Analyser la critique : un oxymore ?.....	7
L'organisation du livre	31

Pierre Stotzky

Critique cinématographique locale et histoire du goût. L'exemple de la Moselle dans les années 1910 et 1920.....	33
--	----

Valérie Vignaux

Georges Sadoul aux <i>Lettres Françaises</i> . Une critique de la « contemporanéité » ?.....	55
--	----

Jean-Albert Bron

Les intellectuels français face au cinéma (1950-1968). De quelques errements significatifs dans la réception des films de rupture européens	77
---	----

Julia Hedström

Interprétation et frontières nationales. L'exemple de <i>La Nuit des morts-vivants</i>	93
--	----

Esther Castagné

Nanni Moretti face aux critiques	113
--	-----

Adrienne Boutang

« Pour ce qu'il est » : Roger Ebert, 1942-2013	125
--	-----

Laurent Jullier

Les “meilleurs” films de tous les temps. À propos du palmarès décennal de <i>Sight & Sound</i>	149
--	-----

Barbara Laborde

Les modèles discursifs de la critique dans *Première* : comparaisons, évidences, connivences 173

Bruno Carmelo

La « politique des auteurs ». Changements de perception dans les *Cahiers du Cinéma* 197

ENTRETIENS

Mélanie Boissonneau & Lucie Mérijeau

La critique comme acte de foi. Entretien avec Stéphane Delorme, rédacteur en chef des *Cahiers du Cinéma* 211

Cécile Martin & Alissa Wenz

L'honnêteté et l'intuition. Entretien avec Jean-Loup Bourget, critique à *Positif* 225

Salomé La Sala-Urbain & Meera Perampalam.

Une cinéphilie *cool* et connectée. Entretien avec Fabrice Leclerc, rédacteur en chef de *Studio Ciné Live* 237

NOTICES

Bio-bibliographie succincte des auteurs 249