

Laurent Jullier, « L'écran comme interface. Cinq rencontres possibles entre un regard et une image », *Vivre par(mi) les écrans*, Mauro Carbone, Anna Caterina Dalmaso & Jacopo Bodini dir., Dijon, Les Presses du Réel, 2016.

L'écran considéré comme...	... se donne à lire dans le cadre ...	... sous le haut patronage, par exemple, de...	... et accueille de préférences des images conçues comme...	... de manière que son spectateur idéal...	... et développe ses dispositions...
une lentille	de l'épistémologie	Kepler	des répliques, miroirs, empreintes	perçoit le monde tel qu'il est	à la compréhension (scientifique)
une porte	de la théorie des mondes possibles	Vasari	des impressions, autobiographies du regard	s'absorbe dans un monde vu	à l'empathie (Théorie de l'Esprit)
une cimaise	de l'art (dans sa déf. institutionnelle)	Bell	des œuvres	accède à des émotions esthétiques	à la contemplation (désintéressée)
un jouet	des loisirs (ludique, agonal)	Huizinga	les éléments d'un récit	joue, s'amuse, se distraie	à la recherche du plaisir
une tablette	des théories de l'information	More	des données, mesures, relevés	s'informe	à la consultation de données

**Tableau-résumé de l'article. Il va de soi que cette taxinomie est donnée à titre indicatif comme un moyen de réfléchir aux *modes d'existence* actuels des écrans considérés comme des interfaces, non comme une fin destinée à ranger chaque écran dans une case.**